ATENEA

PUBLICACIÓN DE LA BIBLIOTECA UPASIKA

AÑO 1 - Nº3

Quién es el Maestro Rakoczy

Leer en voz alta para entender

Conociendo al Mago del Tarot

El espejo de Atenea

Tempus Fugit, Carpe Diem

Esoterismo y política

Arroró para el hombre dormido

Editorial

Uno de los documentos más impactantes de la tradición teosófica es la carta del Maha Chohan de 1881. En ella, uno de los Adeptos orientales más importantes transmitió a los discípulos occidentales algunas premisas para el trabajo espiritual moderno.

En esa carta se plantean muchos conceptos interesantes, pero uno de ellos nos incumbe particularmente a nosotros por su relación directa con la tarea de Biblioteca Upasika y de esta revista ATENEA.

El Maha Chohan habló de la importancia de *"difundir las nociones teosóficas"* y refiriéndose a la Sociedad Teosófica dijo que la misma *"ha sido escogida para constituir la piedra angular y el cimiento de futuras religiones humanas"*.

No obstante, es evidente que el trabajo teosófico y la difusión de la Sabiduría Antigua debem darse "más allá" de la Sociedad Teosófica y de las agrupaciones que han tomado como suyo el legado de Helena Blavatsky.

La divulgación de las "nociones teosóficas" debe estar presente en todos los ámbitos, tanto en las ciencias, el arte, la educación, la política y la religión.

No obstante, se nos podría preguntar: "¿Qué Teosofía debemos divulgar? ¿La de Blavatsky, la de Besant, la de Bailey, la de Livraga, la de Burnier o cuál?".

Nunca está de más recalcar el concepto de que la "Teosofía" es una sola y que las visiones de los autores anteriormente señalados son interpretaciones de lo mismo, algunas más abstractas y teóricas, otras más vivenciales.

La tendencia a dogmatizar y a tomar como "revelados" ciertos escritos ha dificultado la tarea de difusión. En este número –por ejemplo– investigaremos sobre el Maestro Racokzy y conoceremos todas las excentricidades fantásticas que se dicen sobre él y que dicen ser "teosóficas" o "metafísicas".

Con este tipo de literatura, la Teosofía llega solamente a aquellos que desean una Doctrina-placebo, una enseñanza que los lleve al escapismo más que a la liberación, y no a los verdaderos candidatos al discipulado.

El Mahatma Kout-Houmi reveló que "los Jefes quieren una "Fraternidad e la Humanidad", el inicio de una real Fraternidad Universal, una institución que se haga conocida por todo el mundo y cautive la atención de las mentes más elevadas".

En ese camino estamos y esperamos ser dignos de ello.

LA ESPIRITUALIDAD

Le preguntaron al Maestro: «¿Qué es la espiritualidad?».

«La espiritualidad», respondió, «es lo que consigue proporcionar al hombre su transformación interior».

«Pero si yo aplico los métodos tradicionales que nos han transmitido los Maestros, ¿no es eso espiritualidad?».

«No será espiritualidad si no cumple para ti esa función. Una manta ya no es una manta si no te da calor».

«¿De modo que la espiritualidad cambia?».

«Las personas cambian, y también sus necesidades. De modo que lo que en otro tiempo fue espiritualidad ya no lo es. Lo que muchas veces pasa por espiritualidad no es más que la constancia escrita de métodos pasados».

Anthony de Mello

¿Quién es el Maestro Rakoczy?

por Frater Phileas

En 1912, en el seno de la Sociedad Teosófica (la mayor organización esotérica en esos días), se fundó un grupo de corte rosacruz bautizado con el nombre de "Order del Templo de la Rosacruz" ("Order of the Temple of the Rosy Cross").

A diferencia de otros grupos rosacrucianos, la OTRC no afirmaba ser la única heredera de los "Hermanos de la Rosacruz" ni tampoco se explayaba demasiado acerca de sus contactos con ellos. Simplemente se definía a si misma como un grupo dedicado *"al estudio de los Misterios, Rosacrucismo, Cabala, Astrología, Masonería, Simbolismo, Ceremonial Cristiano, Tradiciones Místicas y Ocultas del Occidente", confiando en que tal obra "sirva de preliminar para la restauración de los Misterios desaparecidos de Europa con la decadencia de Roma".* (1)

En la revista española "Sophia" de junio de 1912, el grupo informaba que *"el Consejo de la Orden se halla compuesto por 12 Hermanos profundamente interesados en todo lo que se refiere al Ocultismo Ceremonial y Misterios Arcaicos, y que esperan formar un instrumento útil, bajo la inspiración del Maestro Rakoczi, para resucitar los Antiguos Misterios y preparar la llegada del Maestro del Mundo".* (2)

Pintura donde se muestra a Helena Blavatsky con sus Maestros: Koot Houmi, Morya y Rakoczy.

Según la propia versión de la OTRC, la aspiración del grupo era *"trabajar bajo la inspiración del Maestro Rakoczi".* Pero, ¿quién era este tal Rakoczi?

Identificando al Maestro Rakoczi

Según la Teosofía existe una "Fraternidad de Maestros" que gobierna espiritualmente el mundo. Este grupo de seres elevados es conocido también como "Logia Blanca", "Fraternidad Blanca" o simplemente "La Jerarquía".

El autor indio Pestanji Temulji Pavri define a este grupo espiritual de la siguiente forma:

"Nuestro mundo se halla bajo el control de un Gobierno Espiritual definido, que procede de los planos superiores, invisibles para los ojos físicos; y existe más allá y detrás de todo acontecimiento físico, una poderosa Jerarquía de orden graduado en cuyas manos está el Gobierno del Mundo. Son los miembros de la oculta Jerarquía, quienes guían toda la evolución, administran las Leyes de la Naturaleza, y dirigen los asuntos del mundo. Se hallan en orden graduado, rigiendo, enseñando y guiando al mundo, teniendo cada rango sus múltiples deberes y cumpliéndolos en perfecta armonía. Son los Guardianes de nuestra Humanidad, son los verdaderos Regentes de hombres y de mundos; siendo, apenas, sombras o símbolos suyos los Reyes, los guías e instructores terrenales. Ellos elevan o abaten a los llamados conductores de pueblos; Ellos seleccionan y rechazan los candidatos para los altos puestos; Reyes y estadistas, Generales y políticos son los peones de ajedrez en Su tablero de juego. El juego es la evolución, y su finalidad es redimir a la humanidad, de la ignorancia al conocimiento, de las tinieblas a la Luz. A veces son llamados los "Guardianes del Mundo", porque el mundo está dividido en áreas, cada una de las cuales se halla bajo el cuidado de un miembro de la Jerarquía". (3)

Relacionados a esta "Logia Blanca" estarían los "Hermanos de la Rosacruz" que están relacionados directamente con la Jerarquía Europea. En su libro "Una aventura en la mansión de los Adeptos Rosacruces" (4), el teósofo alemán Franz Hartmann se refirió a ellos, situándolos geográficamente en la ciudad de Kempten. Posteriormente, el propio Hartmann intentó establecer un "monasterio teosófico" en esta localidad para estar en un estrecho contacto con los iniciados de la Rosacruz. Sin embargo, el proyecto no tuvo éxito y el monasterio iniciático nunca llegó a construirse.

Según la Teosofía, los "Hermanos de la Rosacruz" son liderados por un Maestro que recibe el nombre de "Príncipe Rakoczi" y que no es otro que el mismísimo Conde de Saint Germain. Según los escritos neoteosóficos, Rakoczi ha actuado en el mundo físico a través de muchas encarnaciones célebres que Pavri expone en su obra "Teosofía explicada":

"El último superviviente de la Real Casa de Rakoczi, conocido en Francia como el Conde de San Germain en la Historia del Siglo XVIII, nació en 1700 en Hungría y según se nos dice, es conocido por algunos en ese mismo cuerpo.

En su primera vida de importancia histórica perteneció a una noble familia romana y fue conocido como San Albano por haber sufrido el martirio en la gran persecución del Emperador Diocleciano, a principios del siglo IV, en su Ciudad natal, Vérulam, en Inglaterra que hoy, en memoria de El, lleva su nombre: St. Albans. Vérulam era en aquel tiempo la capital de la Inglaterra Romana, si bien ahora es una pequeña localidad.

Retrato del Maestro Rakoczy (Saint Germain) según el movimiento "new age"

Pronto después de esa, tuvo otra muy importante reencarnación en Constantinopla, en el año 411, y, bajo el nombre de Proclo, quien se hizo famoso después de su muerte, fue uno de los últimos expositores del Neoplatonismo y extendió su influencia por toda la Iglesia Cristiana Medioeval.

Lo que se conoce después como claramente referente a El, es que renació en el año 1211 y se llamó en esa vida Roger Bacon, un fraile franciscano, gran experimentador y científico, reformador tanto de la Teología como de la ciencia de sus tiempos. En 1375 renació como Cristian Rosenkreutz, una vida de muchísima importancia, pues entonces fundó la Gran Sociedad secreta de los Rosacruces, la cual, aunque se cree que desapareció, existe aún y sus enseñanzas se encuentran en forma algo diferente en la Teosofía y, parte de ellas, en la Francmasonería. Después nació unos 50 años más tarde como John Hunyadi, un eminente soldado y caudillo Húngaro, y de nuevo en 1500 tuvo una existencia bajo el nombre del Monje Roberto, en alguna parte de la Europa Meridional. Después viene uno de sus más importantes nacimientos, cuando en el año de 1561 nació como Francis Bacon. De hecho, según se sabe ampliamente por una historia cifrada que escribió secretamente en las obras que publicó, fue el primer hijo nada menos que de la Reina Isabel, que se había casado con Sir Robert Dudley, llamado después el Conde de Leicester, cuando ambos se encontraban prisioneros en la torre de Londres. Como aquel matrimonio se legalizó posteriormente, El debió haber sido Rey de Inglaterra en lugar de Santiago I, pero, por varias razones, se había obligado por un juramento a su madre a no revelar aquel hecho. Se dedicó a la obra de constituir el idioma inglés tal como hoy lo conocemos, lo que llevó a cabo, en su mayor parte, escribiendo las obras teatrales que se atribuyen a Shakespeare (se ha demostrado que Shakespeare fue un hombre iletrado que ni podía deletrear su nombre dos o tres veces consecutivas); y también, tal vez de manera principal, mediante la versión autorizada de la Biblia que fue entonces traducida por un Comité de cuarenta y ocho, bajo la dirección del Rey Santiago I.

*Se dice que un siglo más tarde tomó nacimiento como Iván Rakoczi, un Príncipe de Transilvania. En la época de la Revolución Francesa fue el Conde de San Germain. También fue el Barón Hompesch, o bien pudo haberse disfrazado como tal Barón Hompesch, porque ambos pertenecen casi al mismo período. Hompesch fue el último de los Caballeros de San Juan de Malta, quien arregló la transferencia de la Isla de Malta a los Ingleses". (*5)

Más allá de la veracidad o no de estas afirmaciones (que están indudablemente basadas en las "visiones" de Leadbeater) es interesante apreciar como las contradicciones

a esta "historia"se resuelven con afirmaciones insólitas, como en el caso de Saint-Germain y Hompesch, que eran contemporáneos.

Visiones de la "New Age"

La escritora Alice Ann Bailey, fundadora de la "Escuela Arcana" e inspiradora del movimiento "New Age" tenía una visión similar del Maestro Rakoczy, aceptando las encarnaciones de Roger Bacon y Francis Bacon, y revelando que este Maestro es el director de *"la mayoría de los discípulos de tercer rayo de Occidente, juntamente con el Maestro Hilarión, [y pertenece] al séptimo rayo de Magia u Orden Ceremonial, y actúa principalmente por medio del ritual y el ceremonial esotéricos; tiene vital interés por los efectos hasta ahora no reconocidos del ceremonial francmasón, el de las diversas fraternidades y el de todas las iglesias. En la Logia se lo llama generalmente "el Conde" y en América y Europa actúa prácticamente como director general, en la realización de los planes del consejo ejecutivo de la Logia. Algunos Maestros forman un grupo interno alrededor de los tres Grandes Señores, y se reúnen en concilio con mucha frecuencia".* (6)

En las obras de Charles Leadbeater tituladas "La vida oculta en la Masonería" y "Escuelas secretas de Masonería" se dice que Rakoczy sería el "Gran Maestro" de todos los francmasones, afirmando que *"en la Co-masonería le consideramos como el jefe de todos los verdaderos masones en el mundo entero, cuya abreviatura es J. D. T. L. V. M. En algunas de nuestras Logias está colocado su retrato en Oriente, encima del sitial del V. M. e inmediatamente debajo de la Estrella de Iniciación. Otras Logias lo colocan en el Norte, encima de un sitial vacío. La validez de todos los ritos y grados depende de que se le reconozca por Jefe del Séptimo Rayo. Suele escoger discípulos de entre los hermanos de la Orden Masónica y a quienes están bien dispuestos por haber comprendido los Misterios menores de la Masonería los prepara para los verdaderos Misterios de la Gran Logia Blanca, de la que nuestras iniciaciones masónicas, por esplendentes que parezcan, no van más allá de débiles reflejos, porque la Masonería ha sido siempre una de las puertas de entrada a la Gran Logia Blanca".* (7)

El movimiento "New Age" también se ha referido a Rakoczy (Saint Germain) a partir de las experiencias relatadas por Guy Ballard en sus obras "The magic presence", "Unveiled mysteries" y los discursos del "Yo Soy".

En el seno del movimiento "new age" se habla de Rakoczy como un "Maestro Ascendido", el avatar de la Nueva Era. Para complicar un poco más el tema, agregaron más "encarnaciones famosas" a Rakoczy, y una de las escritoras más conocidas de Metafísica (Conny Méndez) afirma que este Maestro también estuvo encarnado como Samuel *"un profeta de Dios y juez de las doce tribus israelitas liberando de la esclavitud de los filisteos, pues estos le habían vencido en una guerra a Israel"* e incluso como Merlín (!) *"aconsejando y ayudando al Rey Arturo a establecer el reino de Britania, una fortaleza en contra de la ignorancia y la superstición. Luchó contra Modred, el hijo bastardo del rey con su medio hermana Margawe, quien Morgana y un círculo de brujas y hombres de la magia negra se propusieron robar la corona y secuestrar a la reina Ginebra".* (8)

Otra encarnación famosa -según los nuevos seguidores de Rakoczy- sería la de Cristóbal Colón. (!)

Identificando a Rakoczy

Que se digan tantas tonterías acerca de Rakoczy no puede ser tomado como una demostración de su inexistencia. Más bien, es una prueba de la fértil imaginación de los escritores de esoterismo.

En la obra "A los pies del Maestro" se explica que la primera cualidad del discípulo es el DISCERNIMIENTO, que se define como *"la facultad de distinguir entre lo real y lo ilusorio, y la cual guía a los hombres para entrar en el Sendero".* (9) Sin discernimiento fácilmente nos convertiremos en prisioneros de Maya (la Ilusión), que puede presentarse de muchas formas, y también como literatura espìritual.

Muchos estudiantes prefieren creer estas historias al pie de la letra y soñar con un Rakoczy-Merlín luchando contra Mordred o un Rakoczy-Colón descubriendo un nuevo continente. Yo, aunque respeto esta postura, cuando quiero leer literatura fantástica prefiero leer a Julio Verne, Anne Rice, Arturo Pérez-Reverte o J.R.R. Tolkien.

Notas bibliográficas

(1) "The Vahan"(Abril 1912)

(2) Revista "Sophia" (Junio 1912)

(3) Pavri, P.: *"Teosofía explicada en preguntas y respuestas",* Orión, México, 1988.

(4) Hartmann, Franz: "Una aventura en la mansión de los Adeptos Rosacruces", Kier, Buenos Aires, 1993.

(5) Pavri, P.: *Op. Cit.*

(6) Bailey, Alice: *"Iniciación humana y solar",* Luis Cárcamo, Madrid, 1980.

(7) Leadbeater, Charles: *"La vida oculta en la Masonería"*, Edicomunicación, Barcelona, 1986.

(8) Méndez, Connie: *"Quién es y quién fue el Conde Saint Germain",* Bienes Lacónica, Caracas, 1996.

(9) Krishnamurti, Jiddu: *"A los pies del Maestro"*, 8va edición, Obelisco, Barcelona, 2007.

De Ulises a Matrix: Parte 1

Leer en voz alta para entender

Este texto que están leyendo no es continuo: tiene espacios y signos de puntuación.

Los textos griegos, al contrario, eran un mazacote de letras juntas, una “scripto continua”, cuyo sentido sólo se obtenía al leer en voz alta. Por eso una de las palabras griegas para la lectura era “epilégeszai”, que significa distribuir, es decir, distribuir oralmente las palabras a los demás y a uno mismo.

Y claro, lo que se traduce a menudo como lectores, “akouontes” o “akrotai”, eran en realidad oyentes. Por tanto, los lectores, véase las personas cultas, sobre todo escuchaban. Luego existían unos instrumentos llamados esclavos, que daban voz al texto. Era algo humillante, porque a menudo decían “yo anduve” o “yo pienso”, cuando en realidad quien había andado o pensado era el autor, que los dominaba a distancia.

Sólo los que manejaban muchos textos, como los actores o Herodoto, se supone que sabían leer en silencio, seguramente murmurando y moviendo los labios.

El primer caso documentado de “lectura silenciosa” fue Ambrosio. Cuenta sorprendido San Agustín en las “Confesiones”, que los ojos de Ambrosio “recorrían las páginas y su corazón penetraba el sentido: mas su voz y su lengua descansaban”

Conociendo al Mago del Tarot

por Frater Phileas

En el artículo anterior empezamos a analizar la rica simbología de los arcanos del tarot, empezando por el loco y repasando la opinión de varios investigadores del tema. También decidimos aplicar las "siete llaves" de interpretación simbólica a modo de hipótesis y pretendemos continuar con este esquema para interiorizarnos en el simbolismo del siguiente naipe: el Mago.

El Arcano 1: el Mago

Según nos dice B.O.T.A. en sus interesantes lecciones que *"puesto que la Clave del Tarot está numerada con el 1, proporciona una enfática sugerencia de que lo representado allí es el primer paso en el trabajo práctico. Por la determinación por lo que quiere ser y hacer, ha dado este primer paso"*. (1)

Otro concepto importante es que *"cada Clave es en algún sentido el opuesto y complemento de la que le precede (...) Los contrastes son, como regla, completamente obvios. Así un Mago, o sabio, está claramente en contraste con un loco"*. (2)

Según vimos en el artículo anterior, el loco "vive en las nubes" dejando de lado su entorno inmediato y perdiéndose en sueños imprácticos. El mago, por su parte, simboliza el trabajo con los vehículos inferiores o "cuaternario" simbolizado por la mesa cuadrada y los cuatro elementos sobre la mesa (espada, copa, pentáculos y bastos) que analizaremos con más detenimiento a continuación.

La mesa

Según B.O.T.A. *"Ante el Mago se halla una mesa simbolizando lo que la sicología llama el "campo de atención""*. (3)

En el tarot de Wirth hay tres elementos sobre la mesa (espada, copa y pentáculo) mientras que en el mazo de Rider-Waite-Smith se agrega un palo (basto) para reforzar la idea de "cuaternario" o número 4.

En la simbología arcaica el círculo simboliza el absoluto o la divinidad mientras que el triángulo simboliza el espíritu y el cuadrado la materia. Este concepto se encuentra en muchas tradiciones y en la masonería –por ejemplo- se puede hallar en el mandil del aprendiz, donde pueden apreciarse las dos figuras: el triángulo superior y el cuadrado inferior.

En la tradición teosófica se habla de la "constitución septenaria" del hombre, con una "tríada superior" (constituida por Atma-Buddhi-Manas) y un "cuaternario inferior" (constituido por los cuerpos etero-físico, pránico, astral y kama-manas), representados también por el triángulo y el cuadrado.

En la mesa del mago los elementos pueden relacionarse con los cuatro elementos de la naturaleza y estos –a su vez- con los cuatro vehículos del "cuaternario inferior":

El mago en el Tarot de B.O.T.A.

La espada: *"Está relacionada con Marte y representa la acción y el elemento aire".* (4)

La copa: *"Hecha de plata, metal de la luna, es un símbolo de la memoria y de la imaginación, así como del elemento agua".* (5)

La vara: Tiene *"una cabeza semejante a la punta de una lanza, es un símbolo de voluntad y del elemento fuego".* (6)

La moneda o pentáculo: *"Está relacionada con Saturno y también representa la forma y el elemento tierra".* (7)

Esotéricamente, cada elemento posee su correspondencia simbólica en los cuatro vehículos del "cuaternario inferior" teosófico: el pentáculo (tierra) corresponde al etero-físico, la copa (agua) al pránico, la espada (aire) al astral y el báculo (fuego) a kama-manas.

Nosenzo Spagnolo agrega que *"metafóricamente, éstos se inscriben también en el significado oculto de los cuatro verbos imperativos de poder: Saber (Agua) – Querer (Aire) – Osar (Fuego) – Callar (Tierra), esotéricamente necesarios para quien quiere emprender una búsqueda interior". (8)*

Si atendemos a la afirmación que este primer arcano simboliza el primer paso del aspirante espiritual, queda claro que el trabajo inicial está relacionado con el cuaternario y con la purificación de los vehículos inferiores. Jorge Livraga confirmaba este concepto al decir que *"el nuestro es un mundo de cuatro elementos activados: material, vital, emocional y mental bañado de deseos. Conociendo este Cuaternario podemos superarlo y sumirnos en la Luz de la Tríada". (9)*

La postura y la indumentaria

La posición corporal del mago es harto interesante. *"Con su mano derecha hace descender el poder de arriba [y] con su mano izquierda hace un gesto de concentración" (10)*

Mediante esto, el mago se convierte en *"un canal para un poder que procede en un nivel superior y que luego de pasar a través de él, produce una reacción en el nivel inferior al propio". (11)*

De acuerdo con Papus *"la derecha y la izquierda de la figura está ocupada por las manos del mago, de las cuales una señala la tierra y la otra el cielo. La posición de estas dos manos representa los dos principios, activo y pasivo, del Gran Todo y corresponde a las dos columnas (Jakin y Bohas) del templo de Salomón y de la Masonería".* (12)

Mientras que el Loco *"está evidentemente preocupado con su visión de una altura distante, lejos de él, a través del abismó, el Mago está interesado con lo que sucede en su inmediata vecindad y mira hacia abajo, hacia lo que está bajo él".* (13)

En varios mazos, el cinturón del mago es una serpiente que se muerde la cola (Ouroboros) que es un símbolo de la eternidad, lo cual se refuerza con el símbolo de infinito que aparece sobre la cabeza del protagonista, en ocasiones como sombrero (Tarot de Wirth) y en otras como una especie de "halo" (Tarot de Rider-Waite y B.O.T.A.)

El entorno

El mago se encuentra en un jardín lleno de flores que podría representar *"el campo cultivado por la consciencia objetiva".* (14)

Según las enseñanzas de "Builders of the Adytum": *"Por sobre la cabeza del Mago hay un arbusto de rosas. Un arbusto es la forma más simple de refugio, una casa hecha de plantas en crecimiento. Así que el emparrado corresponde al significado del nombre de la letra Beth. Las rosas rojas son emblemas del deseo. Aquí significan que el trabajo creativo y constructivo de la autoconsciencia está siempre motivado por el deseo de protección contra condiciones adversas. (...) Dos formas principales de actividad subconsciente están simbolizadas por las rosas y los lirios del jardín. Representan deseo y conocimiento. Las rosas son rojas, para indicar deseo activo. (...) Los lirios son blancos, para representar las percepciones abstractas de la verdad, o el conocimiento de los principios y de las leyes, aparte de las consideraciones del deseo".* (15)

Visión global

A modo de resumen de este arcano, B.O.T.A. sugiere que *"el Mago es (...) un símbolo de lo que la psicología llama Auto-consciencia o mente objetiva. Esta es la consciencia vigílica ordinaria de los seres humanos. Es la mente qué planea, la mente que se enfrenta con nuestros problemas diarios y su función básica es la atención. Observación alerta es la idea de esta figura. Esta es una representación de la que los sabios ven con el ojo de su mente cuando consideran la función mental de la concentración".* (16)

Las siete llaves

Como dijimos en el número anterior, H.P.Blavatsky se refería a "siete llaves" de interpretación de los símbolos místicos.

Siguiendo esta idea, intentaremos aplicar las siete llaves al primer arcano del Tarot.

La primera llave es personal y es la que podemos relacionar al arte de "leer el tarot" como herramienta oracular. Lamentablemente, esta técnica se ha prostituido y hoy en día se la utiliza supuestamente para predecir el futuro, no como consejo práctico para la vida cotidiana.

A continuación pasaremos a usar las siete "llaves" para analizar la simbología del primer arcano del tarot.

Llave moral: El mago usa una vara a modo de "antena" para recibir las energías del cielo. Desde un punto de vista moral, eso se traduce en la aplicación diaria de las leyes divinas o cósmicas. Estas "leyes" no son aspiraciones de los idealistas sino que son un hecho de la naturaleza. La Fraternidad Universal, por ejemplo, no es un anhelo sino una Ley de la Naturaleza: los hombres somos hermanos.

El mago en el Tarot Rider-Waite

Annie Besant afirmó que *"cuando descubrimos una Ley de la Naturaleza, no luchamos más contra ella. Rápidamente nos acomodamos en el nuevo conocimiento y nos adaptamos a las condiciones entonces comprendidas". (*17) Clave: El mago recibe del cielo el conocimiento de las leyes cósmicas y se convierte en un canal para la aplicación de las mismas. Su dedo índice hacia el suelo indica que va a usar en la Tierra lo que recibe del Cielo.

Llave pránica o vital: El protagonista se encuentra en una posición de equilibrio entre el cielo y la tierra, símbolos de la energía polarizada. El Cielo (Yang) está relacionado con el Padre-Sol, mientras que la Tierra (Yin) está relacionada con la Madre-Tierra.

En la anatomía oculta, estas dos energías se encuentran representadas por los dos canales (nadis) por los que asciende la serpiente ígnea de Kundalini y reciben el nombre de ida y pingala. En el simbolismo masónico se presentan bajo la forma de las dos columnas del templo: Jachin y Boaz. Clave: El mago encuentra el equilibrio de energías entre el Cielo y la Tierra. En la práctica espiritual esto se logra mediante la armonía o purificación de los chakras.

Llave emocional: Las rosas rojas simbolizan el deseo sensual. El mago está rodeado por ellas, sin embargo continúa su trabajo sin perturbarse. Esto significa que ante los estímulos externos de la sociedad, el mago sigue el "camino de la salamandra" es decir que permanece en el fuego y no se quema.

Esta imperturbabilidad del discípulo es la "ataraxia" por los estoicos y mediante ella alcanzamos el equilibrio emocional. En algunas doctrinas orientales, este concepto recibe el nombre de "Upeksa". Clave: Las rosas rojas del deseo sensual amenazan el trabajo del mago, pero él halla el equilibrio aún en un entorno no propicio.

Llave psicológica: Como bien lo dice B.O.T.A.: *"el proceso creativo es iniciado por la (...) mente objetiva. La mente objetiva es la mente vigílica que está usando para leer estas palabras. La autoconsciencia inicia el proceso creativo formulando premisas o ideas semilla. La subconsciencia las acepta como sugestiones, que elabora por el proceso de deducción y las lleva, a cabo en modificaciones de actitudes mentales y emocionales, en cambios definidos de la estructura y de las funciones corporales".* (18)

Este es el trabajo que los esoteristas llaman "visualización". El practicante "visualiza" un deseo no-egoísta y mediante

la sugestión el mismo se manifiesta en los planos más densos.

Existen varias escuelas que enseñan este proceso y varios autores que se refieren a estos "pensamientos-forma" pero profundizar este concepto nos llevaría mucho espacio y nos desviaría de nuestro objetivo. Clave: El mago usa su pensamiento creativo (invisible y procedente de los planos sutiles) y le da forma material sobre su mesa donde están presentes los cuatro elementos de la naturaleza.

Llave cósmica: Los efectos visibles del trabajo del mago tienen una causa invisible que procede de lo alto. Según el "Kybalión": *"Los Maestros, que conocen las reglas del juego, se elevan por encima del plano de la vida material, y colocándose en contacto con los poderes superiores de sus naturalezas dominan sus propias modalidades, caracteres, cualidades y polaridades, así como el medio ambiente que los rodee, haciéndose en esta forma directores del juego en vez de meras fichas: Causas en vez de Efectos. Los Maestros no se libran de la causalidad en los planos superiores, sino que están bajo el contralor de esas más elevadas leyes, y haciendo uso de éstas se hacen dueños de las circunstancias en los planos inferiores. De esta manera forman una parte consciente de la Ley, en vez de ser sus ciegos instrumentos. Mientras obedecen y sirven en los Planos Superiores, dominan y son dueños del plano material".* (19) Clave: El mago canaliza energías "invisibles" del Cielo pero el fruto de su trabajo está a la vista de todos y es exhibido en una mesa, a modo de mostrador.

Llave lateral: Con esta llave podemos mirar desde otra perspectiva el arcano y apreciar al mago como un ilusionista: un personaje que pretende engañarnos con sus trucos de magia. En este sentido "lateral", la carta del mago representa a Maya, la ilusión universal. Clave: El mago efectúa una serie de trucos en la mesa que nos desvían de nuestra verdadera tarea, entorpeciendo nuestro avance en el Sendero.

Habiendo analizado el fascinante arcano del mago, seguiremos en el próximo número con la Sacerdotisa.

Fuentes bibliográficas

(1) Builders of the Adytum: Introducción al Tarot, curso 2.

(2) Builders of the Adytum: Introducción al Tarot, curso 1.

(3) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(4) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(5) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(6) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(7) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(8) Nosenzo Spagnolo, Fernanda: *"Guía práctica del Tarot",* Martínez Roca, Barcelona, 1997.

(9) Livraga, Jorge: "Ocultismo Oriental", Oreus de Nueva Acrópolis, Buenos Aires, 1986.

(10) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(11) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(12) Papus: *"El Tarot de los Bohemios",* 5ta edición, Kier, Buenos Aires, 1990.

(13) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 1

(14) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(15) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(16) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(17) Besant, Annie: "A Vida Espiritual", Editora Teosófica, Brasilia, 1992.

(18) Builders of the Adytum: *Op. cit.,* curso 2

(19) Tres Iniciados: "El Kybalión", 6ta edición, Orión, México D.F., 1989.

El mago en el Tarot de Marsella

Religiones comparadas: Parte 1

El espejo de Atenea

por Frater Phileas

A partir de este número empezaremos a estudiar e investigar las religiones desde un punto de vista comparativo, a fin de hallar en ellas las enseñanzas espirituales útiles para comprender al hombre y al universo.

En nuestros días, muchas personas creen que el estudio de las religiones es una tarea inútil, pues consideran que las "creencias" religiosas no tienen tanto valor como los notorios avances científicos. Sin embargo, siempre debemos recordar las palabras del más importante científico del siglo XX, Albert Einstein, que afirmaba que: *"la Ciencia sin Religión es coja; la Religión sin Ciencia, ciega".* (1)

Al iniciar nuestro estudio, partimos de la base de que ninguna religión organizada posee toda la Verdad, sino que cada una de ellas contienen parte de la Verdad, con elementos de gran valor para conocer a la Divinidad y a nosotros mismos.

El Maestro Maha-Chohan decía en su carta de 1881 que:

"Libradas de los lazos que las encerraba, del peso muerto de las interpretaciones dogmáticas, de los nombres personales, del antropomorfismo y de los sacerdotes asalariados, las doctrinas fundamentales de todas las religiones se mostrarán idénticas en su sentido esotérico". (2)

Ilustraremos esta idea con un bello cuento sobre la diosa Atenea y su espejo:

"Se cuenta que la diosa Atenea tenía un espejo donde se miraba y estudiaba todas sus actitudes; pero un día, se le cayó de las manos y se rompió en muchos pedazos. Al ruido que el espejo produjo en su caída acudieron las ninfas de la diosa, recogiendo, cada una de ellas, un pedazo del espejo roto.

Al cabo de un tiempo, las hermanas servidoras de Atenea se dispersaron por el mundo, y cada cual se vanagloriaba de poseer el espejo de la diosa.

Pero un sabio que había recorrido varias comarcas, se quedó maravillado ante la posibilidad de que tuviera tantos espejos como ninfas la diosa Atenea. Y para saber la verdad interrogó a una de ellas:

-Dime, ninfa encantadora, ¿es verdad que posees el espejo de la diosa Atenea?

-Sí- contestó la candorosa doncella.

-¿Y cuántos espejos tenía tu señora? –objetó de nuevo el sabio altamente sorprendido.

-Uno solo.

-Y, ¿cómo se explica que sean muchas las ninfas que se vanaglorian de tener el espejo de Atenea?

-No. El espejo de nuestra señora se hizo trizas un día que se cayó al suelo, y nosotras, afanosas de poseer algo de ella, tomamos cada cual un pedazo del espejo roto- replicó la joven.

-Así, pues, ¿lo que vosotras poseéis es un pedazo del espejo roto y no un espejo cada una? ¿No es así?

-Así es- respondió la ninfa algo sonrojada.

Y entonces, el sabio comprendió la elevada enseñanza que encerraba la leyenda, puesto que le hizo ver clara la verdad de las cosas". (3)

En el próximo número comenzaremos con el estudio comparativo a través de las siete dimensiones de las religiones, a saber: material, vital, ritual, ética, mítica, doctrinal y experiencial.

Notas bibliográficas

(1) Einstein, Albert: "Mis creencias"

(2) Carta del Maha-Chohan de 1881.

(3) Adaptación del relato de Francisco Alcañiz de la rama teosófica "Besant" de La Habana, 1921. Tomado de "El Loto Blanco", noviembre 1921)

Caminando entre las tumbas

Tempus Fugit, Carpe Diem

por Frater Phileas

Descubrir la verdadera naturaleza de la muerte y descubrir que ésta es un paso necesario para nuestra evolución personal.

La Sabiduría Antigua nos ayuda a conocer los procesos post-mortem y la ilusión de la muerte como "aniquilación", sin embargo para reforzar nuestras ideas siempre es interesante salir a caminar entre las lápidas de un viejo cementerio.

Aunque la idea parezca de mal gusto, esa es una de las cosas que suelo hacer cuando visito una nueva ciudad, pueslos símbolos y las esculturas de los camposantos dejan en evidencia las concepciones de la muerte (muchas veces erradas) que tiene cada sociedad local.

En los últimos tiempos he recorrido algunos cementerios de Montevideo, Buenos Aires, Barcelona y Praga, fotografiando los signos que aparecen en los sepulcros y reflexionando sobre ellos. Algunas de estas fotografías acompañan este texto.

El símbolo del tiempo que se fuga

En los cementerios del Río de la Plata es común el uso del reloj de arena con alas en las tumbas, lo cual simboliza lo efímero de la vida y es una representación de la frase latina "Tempus Fugit" (El tiempo huye) acompañada ocasionalmente por otra que reza "Carpe Diem" (Aprovecha el día).

Este concepto es filosóficamente muy provechoso si realmente lo aplicamos a nuestras vidas, si logramos apreciar a la muerte como nuestra "consejera" o "compañera".

Vivir el momento siendo conscientes del Plan Divino es esencial para los aspirantes. Lamentablemente, en nuestros días se habla mucho de "vivir el momento" desde un punto de vista sensual, es decir simplemente como una invitación a satisfacer nuestros apetitos y nada más.

El aspirante también debe "vivir el momento" pero siendo consciente

1

2

3

El reloj alado en los cementerios de Montevideo (Central), Barcelona (Poble Nou) y Buenos Aires (Recoleta)

que este mundo es una escuela y que debemos aprovechar todas las oportunidades que se nos presentan para aprender.

Un poema a modo de ilustración

Hay un hermoso poema atribuido erróneamente a Jorge Luis Borges que ilustra perfectamente este concepto:

"Si pudiera vivir nuevamente mí vida, en la próxima trataría de cometer más errores.

No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más, sería más tonto de lo que he sido, de hecho, tomaría muy pocas cosas con seriedad, sería menos higiénico, correría más riesgos. Haría más viajes, contemplaría más atardeceres, subiría más montañas, nadaría más ríos. Iría a más lugares adonde nunca he ido, comería más helados y menos habas, tendría más problemas reales y menos imaginarios.

Yo fui una de esas personas que vivió sensata y prolíficamente cada minuto de su vida, claro que tuve momentos de alegría. Pero si pudiera volver atrás trataría de tener solo buenos momentos.Por si no la saben, de eso está hecha la vida, sólo de momentos, no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca iban a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas, si pudiera, volvería a vivir, viajaría más liviano. Si pudiera volver a vivir comenzaría a andar descalzo a principios de la primavera y seguiría así hasta concluir el otoño, daría más vueltas en calesita, contemplaría más amaneceres y jugaría con más niños, si tuviera otra vez la vida por delante.... Pero ya ven, tengo ochenta y cinco años y sé que me estoy muriendo..."

Descubrir la verdadera naturaleza de la muerte es uno de los objetivos primordiales de la Sabiduría Antigua. Los invitamos a reflexionar sobre estos temas paseando entre las lápidas de un viejo cementerio y descubriendo los antiguos símbolos que allí se esconden.

HUMOR

- ¡Moisés! ¡Corta ya esa mierda y tomate el baño!

(Moisés... sus primeros años)

Esoterismo y política

Una perspectiva espiritual (Parte 1)

por Eugenio Artes

Las relaciones que podamos descubrir entre estos dos conceptos-práctica van a depender, en gran medida, de cómo entendamos cada uno de ellos. Dar unas ideas que se consideran aclaratorias respecto a la visión común sobre lo que es esoterismo y lo que es la política será el objeto de este texto. Al final se nos hará claro que hemos querido delinear un triángulo en el cual aparece en el vértice un concepto que sirve de faro a los que dan nombre a esta empresa. Somos concientes que cuando más, podremos resaltar algunos aspectos que servirán para que cada uno se construya una idea de sendos conceptos en relación con un integrador común, que pensamos nos ayuda a ponerlos en una perspectiva muy diferente a la tradicional. Agregamos un subtítulo con el seguimiento de algunos personajes en la historia que desde nuestro punto de vista unieron en una perspectiva "especial" el Esoterismo y la Política.

Esoterismo

El Diccionario Etimológico nos dice que la palabra griega esôterikós es la que da origen a nuestra española esotérico. Nos interesa resaltar el prefijo ésô o éisô de la palabra griega, que significa adentro. Este adverbio contiene el sentido de la idea central que expresa la palabra esotérico, y en gran medida el sentido de las ideas principales de este escrito. Se refiere a lo interior de una cosa concreta, y más figuradamente a lo interno, a lo anímico (anima=alma) en los seres humanos. Lo que está adentro es lo que no está afuera, o lo que está oculto, velado o cubierto, tal vez por apariencias, tal vez por algo que impide verlo, o porque el instrumento con que intentamos verlo no es el adecuado, está "sucio" o sencillamente no sirve. Este adentro conlleva la idea de íntimo, de interno, recóndito, contrario a lo externo, claro, manifiesto o de fácil acceso, a su vez relacionado con lo exotérico de exo: afuera.

Consideramos oportuno recordar que el sentido que paradójicamente podemos llamar exotérico de la palabra esotérico alude a algo abstruso, enmarañado, limitado a pocos y excluyente. De cierto modo sí es así, pero desde una perspectiva más amplia no. Toda ciencia de la que no conocemos sus principios, su terminología, su objeto y método puede parecernos como esotérica aunque se hable en muchas partes de ella y aunque haya universidades públicas para aprenderla. Todos hemos visto alguna discusión especializada, por ejemplo de economistas, abogados o médicos, que aunque sabemos que están hablando nuestro idioma por más que nos esforcemos no entenderemos, mientras no conozcamos la conceptualización propia de sus disciplinas y los sentidos usados tras las palabras. Diferente será cuando nos empapemos del discurso de cada una de esas disciplinas a través del estudio. He ahí la solución a la exclusividad de lo esotérico, realmente es un campo abierto a quien esté dispuesto a adentrarse en él, a quien teniendo oídos quiera usarlos para oír realmente.

Sólo por el estudio profundo de las cosas pasaremos a estar incluidos en aquello de lo que antes estábamos excluidos. Pasaremos a ser "iniciados" en aquello que estudiamos, y lo que antes nos parecía abstruso y enmarañado se aclarará a la luz de nuestro conocimiento al respecto.

Si bien es cierto que estamos hablando de las ciencias y disciplinas del mundo en general, surgidas en el proceso de desarrollo social y humano impulsado por la inquietud y deseo de conocer del hombre, también la analogía se aplica a La Ciencia de las Ciencias, (término al que nos referiremos más adelante) que es de lo que realmente se ocupa, según creemos, eso que se ha llamado esoterismo en su sentido más profundo.

La política

Una cosa es la Ciencia Política y otra la política. La primera tiene como objeto la segunda. La Ciencia Política en su pretensión científica, observa la "realidad" política metódicamente y con pretensión de desapasionamiento, tratando de entenderla y de encontrar en ella, en sus diversas manifestaciones y cambios constantes, posibles generalizaciones que ayuden a entenderla y por ende a intervenirla y orientarla "mejor". La política, por su parte, tiene más que ver con lo último que acabamos de mencionar, con la práctica misma de muchos actores, concientes e inconcientes, conocedores de la técnica política y no conocedores, que intervienen delineando y construyendo "realidad" política.

La raíz griega de la palabra política, polis, que significa ciudad y la tradición democrática de la Grecia antigua pueden declararse como los fundamentos básicos del significado de la política que ha llegado hasta nosotros como el gobierno - manejo de los asuntos de la ciudad. Sencillamente podemos ampliar la noción de ciudad a espacios y organizaciones sociales de diferentes tamaños, desde el gobierno mundial hasta el gobierno municipal, corregimental y veredal. Es de resaltar que aquella antigua concepción de ciudad tenía mucho que ver con la participación y la corresponsabilidad en los asuntos comunes, de "casi" todos; la ciudadanía era inherente a la ciudad. Esta discusión está vigente y de cierto modo una de las preocupaciones actuales de los "buenos" políticos tiene que ver con la creación de consciencia de la participación y de la corresponsabilidad en las sociedades que cogobiernan.

Vamos a citar dos definiciones básicas de política, una antigua y

otra reciente, para contribuir a la construcción de la idea en la mente de los lectores.

Platón consideró la política como el arte de gobernar, una definición que de ser considerada académicamente implicaría desembrollar lo que se entiende por arte y por gobierno, pero que desde el punto de vista que podemos llamar pragmático, nos sirve para acercar los dos conceptos-práctica, objeto de esta reflexión.

Andrés Bansart, por su parte, dice que la política es la cogestión del espacio donde nos toca vivir . Aventurándonos, podríamos hablar del arte de la cogestión del espacio que habitamos, haciendo alusión a la capacidad de trabajar con otros, conjuntamente y cooperativamente para gestionar el futuro común; teniendo siempre presente que futuro, presente y pasado son inseparables. Esta definición es interesante desde el punto de vista de la democracia moderna.

Se nos ocurre que podemos citar una tercera definición, que respetuosamente del autor que la promulgó, vamos a llamar espiritual, por consideraciones de diferenciación y de énfasis en uno de sus aspectos. Raimón Pannikar dijo que la política es "el arte y la ciencia de gestionar la vida pública en vistas a la plenitud de la vida humana ." Aunque puede considerarse ambiguo aquello de la "plenitud de la vida humana" puede ser de gran valor considerarlo a la luz de las doctrinas místicas y esotéricas más conocidas y a la luz de la finalidad de este escrito.

Esoterismo y política

Volviendo a Platón, más específicamente a su libro Politeia traducido como La República, podremos empezar a relacionar nuestros dos temas. De esta lectura se colige que la política está en función de su razón de ser, como todas las artes; la medicina, por ejemplo, existe para curar, no para el beneficio del médico, ni de los accionistas de la empresa médica. ¡Cuánta falta hace recordar esto en nuestro tiempo!

En razón de esto es que Sócrates le dice a Trasímaco "…todo hombre que gobierne, considerado como tal y de cualquier orden que su autoridad sea, no se propondrá jamás, en aquello que ordene, su interés propio, sino el de sus súbditos." Como vemos, no se trata de un intrincado principio filosófico que requiera mucha discursividad para entenderse, se refiere a una enseñanza básica "universal ": no hacer a los demás aquello que queremos no nos sea hecho, un principio básico de las correctas relaciones humanas. Solo que aquí se habla desde el punto de vista del verdadero político, que actúa en función de los gobernados, así como se entiende que el médico existe en función de los enfermos.

El hombre que ha incorporado estos principios y que tendría la capacidad de transformar un Estado normal en uno ideal es el filósofo, según Platón. Pero ¡cuidado! No basta ser filósofo de universidad, no se trata del filosofastro, más parecido al sofista, incapaz de ver más allá de lo que otros han dicho, limitado a sus opiniones; el rey-filósofo, el único digno de gobernar el Estado Ideal es aquel que gusta de contemplar la verdad, "aquel que se aplica a la contemplación de la esencia de las cosas (…) ese tiene conocimiento no opiniones." Este filósofo-político se parece más a un iniciado esoterista que a un político, en el sentido exotérico o común del término sustentado en las deducciones que se hacen al ver lo que hacen los políticos "profesionales". Es un filaleteo, un amante de la Verdad, que tras vislumbrar el horizonte profundo de la Realidad ha ido tras ella. En este proceso es donde incluiremos nuestra perspectiva sobre el esoterismo, es por eso que hemos hablado de un concepto-práctica, que alude principalmente a una actividad o serie de actividades a realizar por cada ser, en sí y por sí mismo, en su laboratorio interno, que pueden dar como resultado La Gran Obra, hablando en términos alquímicos.

Ha llegado el momento de decir unas pocas palabras sobre algunas expresiones que hemos usado y que dejamos sin explicar. Nos referimos, básicamente a cuatro expresiones: Ciencia de las ciencias, Verdad, Realidad y La Gran Obra. Todas se relacionan y en cierto modo son medio y fin. Como fin, podríamos decir que, son el resultado del viejo conocido axioma Nosce te ipsum, Conócete a ti mismo, llevado a su máxima expresión. Este axioma tampoco requiere de complejos tratados para ser comprendido, y para darse cuenta que encierra grandes verdades: La Verdad en y tras de sí: La Verdad mejor expresada como experiencia mística. De alguna forma este autoconocimiento siempre será algo esotérico, oculto, arcano, porque tiene que ver con lo que somos realmente, con la fuente de lo que pensamos y con la fuente que nos mueve a la acción. En esta línea de pensamiento es que pedimos se considere la noción de esoterismo, rescatando siempre su raíz éisô.

El esoterismo tiene todo que ver con las motivaciones. En nosotros, en cada uno, en todo está el disolvente universal -continuando con el simbolismo alquímico- capaz de desentrañar el sentido de la vida, la verdad subyacente, el noúmeno tras nuestra realidad de oropeles sensoriales. Sólo saltando en nuestra propia infinitud podemos esperar conocernos a nosotros mismos y correr el Velo de Isis que nos haga poseedores de la Verdadera Ciencia, La Ciencia de las ciencias, La Verdad, la única que capacita para ver la Realidad.

Notas

(1) COROMINAS, Joan. Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. Ed. Gredos.

(2) BANSART, Andrés. De la ciencia política al compromiso político. Pág 35.

(3) PANIKKAR, Raimon. El Espíritu de la Política. Pág. 27.

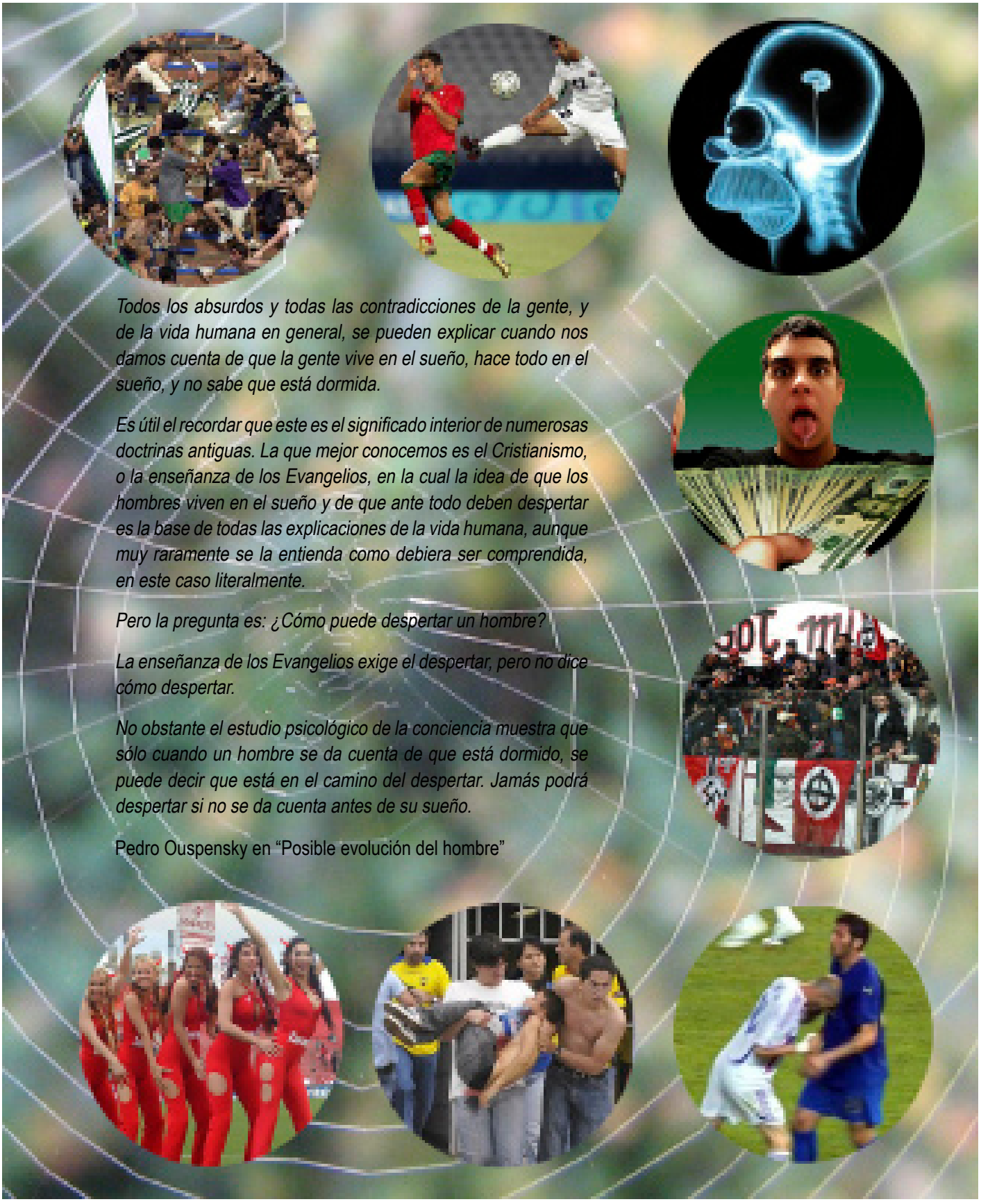
(4) PLATÓN. Diálogos. La República. Porrua. Libro I, pág. 446.

(5) Usamos la palabra universal para dar a entender que es un principio que podemos constatar ha existido en culturas diversas alrededor del mundo, está en Confucio, Buda, Ant. y Nuevo Testamento, Judaismo etc. Se le conoce como la Regla de Oro. Ver libro Expansión de Horizontes de James A. Long, Cap VIII.

(6) PLATÓN. Op. Cit.

Arrorós para el hombre dormido

Hoy: Circo deportivo para Zombies somnolientos



Todos los absurdos y todas las contradicciones de la gente, y de la vida humana en general, se pueden explicar cuando nos damos cuenta de que la gente vive en el sueño, hace todo en el sueño, y no sabe que está dormida.

Es útil el recordar que este es el significado interior de numerosas doctrinas antiguas. La que mejor conocemos es el Cristianismo, o la enseñanza de los Evangelios, en la cual la idea de que los hombres viven en el sueño y de que ante todo deben despertar es la base de todas las explicaciones de la vida humana, aunque muy raramente se la entienda como debiera ser comprendida, en este caso literalmente.

Pero la pregunta es: ¿Cómo puede despertar un hombre?

La enseñanza de los Evangelios exige el despertar, pero no dice cómo despertar.

No obstante el estudio psicológico de la conciencia muestra que sólo cuando un hombre se da cuenta de que está dormido, se puede decir que está en el camino del despertar. Jamás podrá despertar si no se da cuenta antes de su sueño.

Pedro Ouspensky en “Posible evolución del hombre”

La noticia de la quincena

Egipto busca con radar la tumba de Cleopatra

Los arqueólogos utilizarán a partir de noviembre un radar para buscar, cerca de Alejandría, las tumbas de los amantes más famosos de la historia del Antiguo Egipto: la reina Cleopatra y el general romano Marco Antonio.

El secretario general del Consejo Superior de Antigüedades (CSA), Zahi Hawas, hizo el anuncio en una conferencia sobre los últimos descubrimientos arqueológicos en Egipto ante miembros del Rotary Club en El Cairo. La búsqueda de estas tumbas tiene lugar en la zona de Borg Al Arab, a unos 50 kilómetros al oeste de Alejandría (norte de Egipto), "ya que creemos que Cleopatra y Marco Antonio fueron enterrados en un templo allí", dijo Hawas.

En esa misma área, los arqueólogos han descubierto en los últimos meses un busto de Cleopatra, una estatua real sin cabeza, y 22 monedas con dibujos de la reina, que muestran su belleza. Además, han hallado un túnel subterráneo de 120 metros de largo que da acceso a varias habitaciones que "pueden esconder más secretos de Cleopatra", explicó Hawas.

'Valle de las momias doradas'

Entre otros hallazgos relevantes que han tenido lugar últimamente en Egipto, Hawas destacó el descubrimiento de 250 momias en el llamado 'Valle de las momias doradas', que podría contener más de 10.000 cuerpos momificados, en el oasis de Bahariya, 375 kilómetros al sur de El Cairo. "Este año hemos utilizado el radar en el descubrimiento de 250 momias, que se añaden a las otras 52 halladas anteriormente, y que pertenecen a ciudadanos de un nivel social alto y medio (de 500 a.C.)", afirmó el experto.

2008 podría ser testigo de nuevos hallazgos cuando se terminen las excavaciones actuales Además, aseguró que ha decidido "parar las excavaciones y dejar a las próximas generaciones que sigan ellos. Queremos dedicarnos ahora a la restauración de las momias". El descubrimiento de esas momias ha ayudado a los arqueólogos a conocer las relaciones sociales entre los egipcios antiguos, según Hawas.

El año 2008 podría ser también testigo de nuevos hallazgos cuando se terminen las excavaciones actuales en un túnel en la tumba del faraón Seti I (1294-1279 a.C.), padre del famoso Ramsés II, en el Valle de los Reyes de Luxor, en el sur de Egipto. Los arqueólogos comenzaron en noviembre pasado las excavaciones en un túnel subterráneo de 137 metros en la tumba de ese rey, y "creemos que conduce a una habitación secreta de Seti I", dijo el arqueólogo.

REVISTA ATENEA

Año 1 Nro. 3

5 de octubre de 2008

Publicación independiente para el estudio comparativo de las condiciones del mundo y de las fuerzas que actúan en él, en especial la religión, la filosofía, la ciencia, las artes, la política, la educación y la vida social.

ATENEA promueve una investigación profunda de las doctrinas esotéricas y sus exponentes, aceptando todas aquellas colaboraciones debidamente documentadas que deseen aparecer en la revista. Siendo así, los editores de la publicación no comparten necesariamente las opiniones vertidas por los autores de los artículos.

upasika.com@gmail.com